

AI DIRIGENTE SCOLASTICO DEL I CIRCOLO DIDATTICO DI ANGRI “S. ALFONSO MARIA FUSCO”

PROGETTO “MUSICANDO”

proposta degli esperti Alfonso Barbella e Emilia Viscardi

Premessa

Il presente progetto, destinato agli alunni delle classi terze e quarte della scuola primaria, è finalizzato all’acquisizione di strumenti e modalità per la costruzione e il miglioramento delle intelligenze musicali e corporee.

Lo sviluppo della creatività espressiva, corporea, strumentale e musicale in genere, promuove la consapevolezza di sé e delle proprie capacità, favorendo le relazioni interpersonali e di gruppo.

Competenze

- ³⁵/₁₇ Attivare forme didattiche innovative basate su rapporti di insegnamento/apprendimento di tipo concreto, attivo e partecipativo;
- ³⁵/₁₇ Sviluppare organicamente attitudini, tendenze e potenzialità degli alunni;
- ³⁵/₁₇ Promuovere e sviluppare la sicurezza individuale e le capacità di integrazione, valorizzando le componenti formative individuali e sociali insite nel fare musica in coro ed in piccoli gruppi;
- ³⁵/₁₇ Utilizzare le competenze del docente di strumento come risorsa fruibile da studenti e docenti dell’intero istituto;

Fasi Operative

- ³⁵/₁₇ **I Fase:** ascolto dei suoni e dei rumori derivanti dalla realtà circostante e loro classificazione, le caratteristiche del suono in rapporto ai segni dinamici, agogici e di espressione propri del linguaggio musicale; primi elementi di scrittura musicale e semplice approccio alla decodificazione dei simboli, esercizi di lettura ritmica con l’utilizzo del corpo e/o di strumenti a percussione.
- ³⁵/₁₇ **II Fase:** Pratica vocale: utilizzo della voce in maniera corretta controllando la respirazione, l’intonazione ed il ritmo esecuzione di canti sia per solisti che in coro.
- ³⁵/₁₇ **III Fase:** Pratica strumentale: percorsi propedeutici per l’apprendimento del linguaggio musicale attraverso l’ascolto e la pratica del Flauto dolce.

Obiettivi didattici generali ed obiettivi specifici

1. comprensione ed uso dei linguaggi specifici:

- ³⁵/₁₇ distinguere, selezionare e catalogare i suoni in base alla fonte di produzione;
- ³⁵/₁₇ individuare i suoni dell'ambiente ed analizzarne le principali proprietà;
- ³⁵/₁₇ conoscere ed usare correttamente i termini relativi ai caratteri del suono;
- ³⁵/₁₇ riconoscere gli elementi più semplici della corrispondenza suono-segno;
- ³⁵/₁₇ leggere e scrivere semplici frasi ritmico-melodiche.

2. espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali:

- ³⁵/₁₇ rappresentare determinati ambienti attraverso i rumori ed i suoni che li caratterizzano;
- ³⁵/₁₇ utilizzare la voce ed il flauto in maniera corretta controllando la respirazione;
- ³⁵/₁₇ eseguire semplici sequenze vocali e strumentali sia da soli che in coro;
- ³⁵/₁₇ eseguire semplici sequenze ritmiche utilizzando la voce, il flauto o strumenti a percussione sia da soli che in gruppo;
- ³⁵/₁₇ eseguire con la voce e con il flauto dolce suoni di timbro, durata, altezza ed intensità diversi.

3. capacità di ascolto e di comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali:

- ³⁵/₁₇ ascoltare brevi sequenze sonoro-musicali sviluppando la capacità di concentrazione uditiva;
- ³⁵/₁₇ ascoltare e riconoscere gli eventi sonori della realtà quotidiana;
- ³⁵/₁₇ riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali e vocali;
- ³⁵/₁₇ riconoscere il ripetersi di elementi uguali all'interno di una sequenza melodica o ritmica.

4. rielaborazione dei materiali sonori:

- ³⁵/₁₇ costruire sequenze sonore, per caratterizzare ambienti o situazioni particolari;
- ³⁵/₁₇ improvvisare semplici sequenze ritmiche con gesti e/o con strumenti;
- ³⁵/₁₇ usare la voce e/o il flauto dolce per variare i parametri (intensità, andamento,...) di frasi parlate e/o cantate;
- ³⁵/₁₇ rielaborare la corrispondenza suono/segno anche tramite simbologie spontanee (linee, punti, colori,...);
- ³⁵/₁₇ produrre semplici sonorizzazioni destinate a poesie, racconti, situazioni o immagini.

Destinatari

Alunni delle classi terze e quarte della Scuola Primaria che sceglieranno di aderire al corso.
Il progetto si terrà di giovedì dalle ore 15:00 alle ore 18:00.

Metodologia

- ³⁵₁₇ L'esperienza musicale, intesa come attività che coinvolge l'essere umano nella sua interezza (mente, corporeità, affettività) valorizzerà tutte le attività che comportano un coinvolgimento globale del discente.
- ³⁵₁₇ La metodologia utilizzata sarà centrata il più possibile sull'azione del discente, si terrà conto delle conoscenze e delle esperienze musicali già in possesso degli alunni, dei loro interessi, in modo da integrare più facilmente la conoscenza di argomenti nuovi. Verranno privilegiati apprendimenti di tipo euristico (dialogo, discussione, problema solving, giochi musicali), la ricerca, la sperimentazione espressiva, il lavoro cooperativo, la progettazione delle proprie attività musicali. Si incoraggerà inoltre l'autovalutazione.

Finalità ed obiettivi operativi

- ³⁵₁₇ Sviluppo dell'attenzione, della percezione, dell'orientamento e del linguaggio;
- ³⁵₁₇ Sviluppo della concentrazione e della prontezza di riflessi;
- ³⁵₁₇ Sviluppo della motilità, del coordinamento e della memoria;
- ³⁵₁₇ Avviamento alla codificazione e alla decodificazione del simbolo;
- ³⁵₁₇ Sviluppo delle capacità laliche, imitative, logico-matematiche e strutturali;
- ³⁵₁₇ Sviluppo della socializzazione e del coordinamento di gruppo.

Verifiche e sondaggio di gradimento

- ³⁵₁₇ Ascolto, percezione, memoria, pensiero
- ³⁵₁₇ creatività (composizione ed esecuzione di semplici strutture ritmico/melodiche)
- ³⁵₁₇ produzione sonora individuale e d'insieme
- ³⁵₁₇ gestione psicomotoria (Spazio Tempo Intensità) degli eventi sonoro-musicali
- ³⁵₁₇ riconoscimento, discriminazione, seriazione, analisi e sintesi degli eventi sonoro-musicali.
- ³⁵₁₇ saggio di fine anno scolastico.

Angri li 08/09/2017

Firma